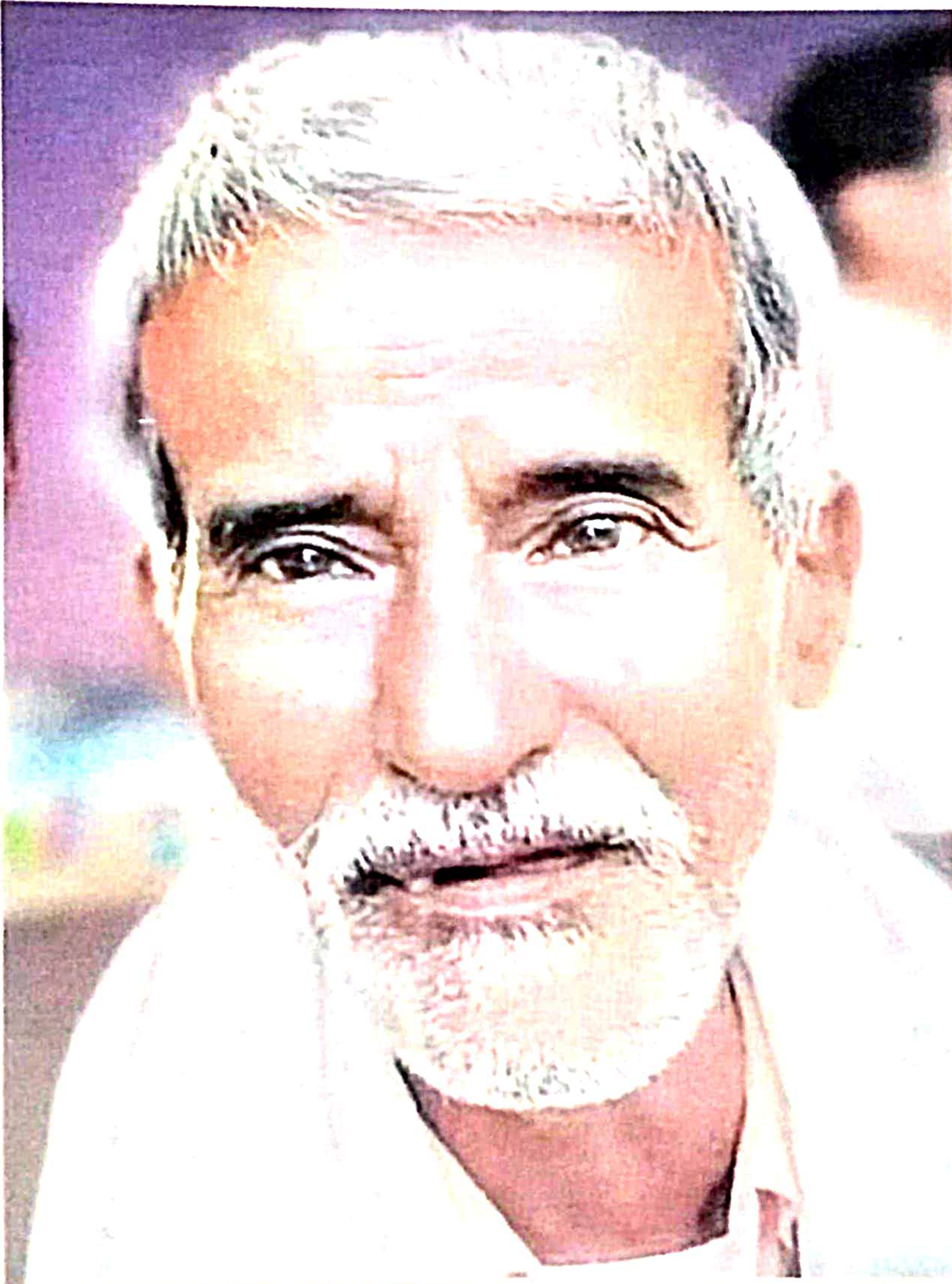
কবিপক্ষ

কবি চাম্পালাল সিংহ নিঙ-মারল

জুলাই ২০২৪ ☐ ১৮ বসর ১লা মারল ☐ তাংখা ২০ হান

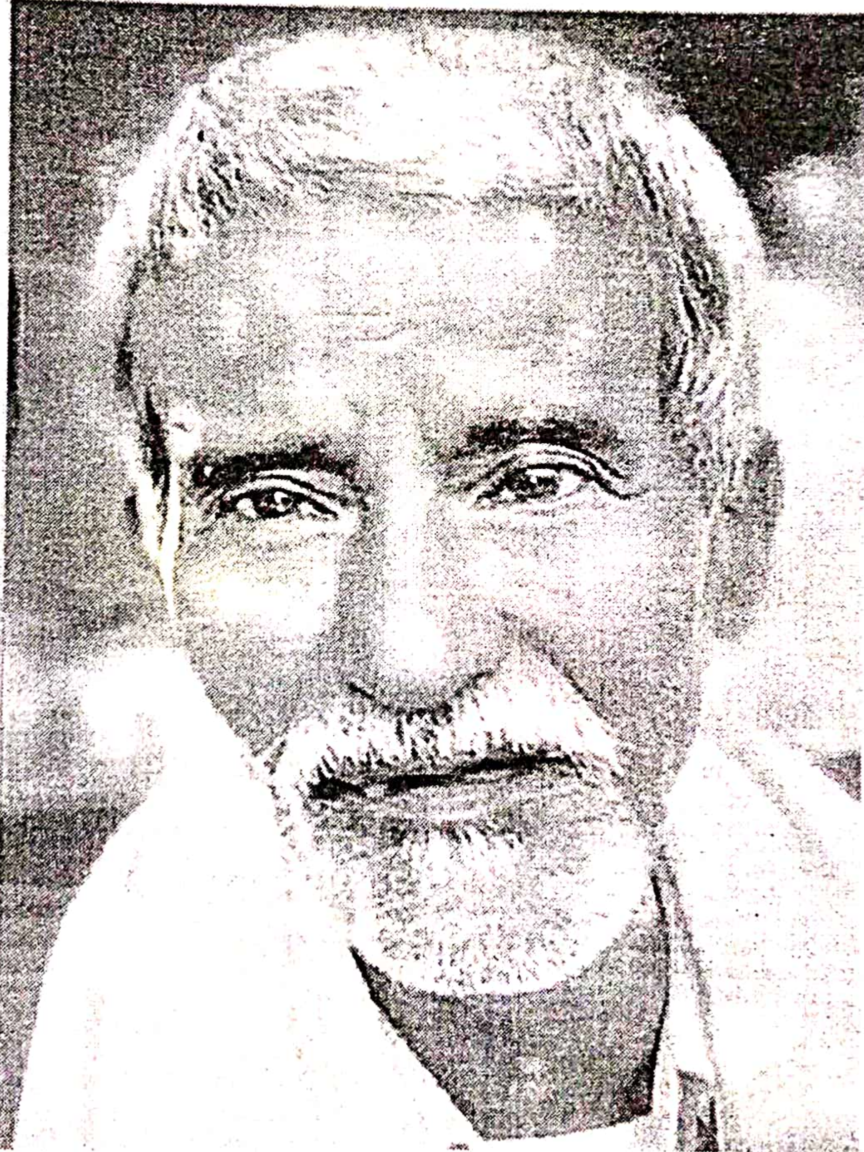


জরম ৫ ফেব্রুৱারি ১৯৫৪ ☐ মরণ ২৫ জুন ২০২৪

কবিপক্ষ

কবি চাম্পালাল সিংহ নিঙ-মারল

জুলাই ২০২৪ ☐ ১৮ বসর ১লা মারল ☐ তাংখা ২০ হান



জরম ৫ ফেব্রুৱারি ১৯৫৪ ☐ মরণ ২৫ জুন ২০২৪

লে ই ব্রে ঙ

শোক বার্তা

ড. সুকুমার সিংহ বিমল (সভাপতি, পৌরি, বাংলাদেশ)
সুশীল কুমার সিংহ (সাধারণ সম্পাদক, পৌরি, বাংলাদেশ)
কুঙ্গ থাঙ (লেখক, বাংলাদেশ)
রামকৃষ্ণ সিংহ (সভাপতি, মহাসভা, কেন্দ্রীয় কমিটি)
ড. স্বপন কুমার সিংহ (মহাসচীব, মহাসভা, কেন্দ্রীয় কমিটি)
প্রণব মুখার্জি (সাধারণ সম্পাদক, মহাসভা, কেন্দ্রীয় কমিটি)
লালমোহন সিংহ (সাধারণ সম্পাদক, সাহিত্য পরিষদ, কেন্দ্রীয় কমিটি)
শিবেন্দ্র সিংহ (সাধারণ সম্পাদক, সাহিত্য পরিষদ, অসম)
মলয় সিংহ (সাধারণ সম্পাদক, মহাসভা, ত্রিপুরা)
সমরেন্দ্র সিংহ বাবুল (সম্পাদক, ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘ, কাছাড় জিলা কমিটি)
রঞ্জিত সিংহ (সাধারণ সম্পাদক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, হিংগালা)

সম্পাদকীয়

কবিতা

চাম্পালাল সিংহ অসিত সিংহ পহেলি মুখার্জি সুজিৎ সিংহ সুনা

কবি! না পাহুরতাঙই তোরে

রসময় সিংহ বাসবী সিংহ আশুকান্তি সিংহ কৃষ্ণকান্ত সিংহ বিপ্লব সিংহ
কাঞ্চনবরণ সিংহ

চাম্পালাল সিংহ সাম্পা জীবনপঞ্জি

সম্পাদক : কাঞ্চনবরণ সিংহ
প্রকাশক : বিপ্লব সিংহ, কবিপক্ষ গোট, চেংকুড়ি রোড, শিলচর-৫
Email : kabipaksha539@gmail.com

মুদ্রণ : সরলা ড্রওয়েভ, ভকতপুর, চেংকুড়ি রোড, শিলচর-৫

শোক বার্তা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্যজগতর আধুনিক ধারার মুঙর পারেঙর সিবেইগ, আসাম সরকারর সাহিত্যিক পেনসনপ্রাপ্ত কবি বারো সাহিত্য-সমালোচক চাম্পালাল সিংহ গিরক দৌ অনার পৌহান পেয়া আমি মনে জবর হিনপেইলাং। কবি ব্রজেন্দ্রর স্নেহধন্য চাম্পালাল গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্যসাহিত্যর মূর্তিগ পালকরানিং নিয়ামপারা অবদান থসে। চাম্পালাল গিরকর কবিতাৎ তার জীবন-চেতনার নানামুখী রঙ বারো আঠুম্পা রস উহান শা শা করে ফঙসে। রোমান্টিক গীতিময়তার হাদিয়েদে গাঙ-জীবনর আধুনিক অনুষঙ্গ উহানেই গিরকর কবিতার মূল সুরগ। ‘প্রত্যয় বারো খৌরাং’, ‘শাতক ঠইগৎ ফুল’, ‘ভয়ংকর হপন আহান’, ‘হাবিতাউ ইতিহাস’, ‘মি লালয়া আইলু রাতির সুমুক্রহ্যান’, ‘আদিগন্ত শব্দতরঙ্গৎ’, ‘অয়ামর পিছে শান্তিদ্বীপে’, ‘বুকগৎ রাসকেলির ধুম’, ‘নৈঃশব্দ্যর বুকে মি চেতনসত্তা’ এসাদে মূল্যবান কাব্যগ্রন্থ খুত্তল দিয়া আমার সাহিত্যর বারনগ চাঞ্চল করানিৎ অবদান থয়া গেসেগা।

কবি চাম্পালাল সিংহ গিরকর সাদে একিন সাহিত্য-সেবারি আগর প্রয়াণে আমি শোকাভিভূত। আমার সাহিত্যর ইতিহাসে গিরকর অবদান ইঙাল ঙালয়া থাইতই।

ডা. সুকুমার সিংহ বিমল, সভাপতি
সুশীলকুমার সিংহ, সাধারণ সম্পাদক
পৌরি, বাংলাদেশ

২ জুলাই ২০২৪, ঘোড়ামারা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সাহিত্যর বারনগ বরা করিয়া গেসিগা কবি সাহিত্যিক উতারমা কবি চাম্পালাল সিংহ ইঙাল ঙাল তেরা আগ। গিরকে আমার কাব্যসাহিত্যরে, ভাষাহানরে কবিতারে বানাপেয়া আজীবন সাহিত্য সাধনাৎ মগ্ন অয়া আসিল। আধুনিক কবিতার প্রকরণর বিতরে থায়াউ গিরকে নিজর তঙাল পথ আগ হঙকরেসিল। কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর ভাষাৎ, ‘‘কবি চাম্পালাল যুগ বার ইতিহাসর লগে সালয়াও তপয়া পথগদে আকখুলাগ আটিয়া যারগা।’’

গিরকর অন্তর্ধানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৎ যে শূণ্যতাহান সৃষ্টি অসে ঔহান পুরণ অনিরহান নাগৈ। গিরকর কবিতা বারো নাঙহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে ইকরা থাইতৈ।

কুঙ্গ থাঙ
লেখক
বাংলাদেশ

৩ জুলাই ২০২৪, ঢাকা

চাম্পালাল গিরকরে আমি আমার সমাজর ডাঙর কবিগ হিসাবে চিনি। গিরক নেয়নিয়ে সমাজরতা অপূরণীয় ক্ষতি অইল নিংকরুরি। আমি গিরকর সাহিত্যকর্ম বার ত্যাগ উহান চিরদিন নিংশিং অয়া থাইতাঙাই। গিরকর নিঙে শোক প্রকাশ করুরি।

রামকৃষ্ণ সিংহ
সভাপতি
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, কেন্দ্রীয় কমিটি
৪ জুলাই ২০২৪, শিলচর

আমার সমাজর সাহিত্যর উজ্জ্বল নক্ষত্রগ অয়া আসিল প্রয়াত চাম্পালাল গিরক। স্বল্পভাষী বার প্রচার বিমুখ প্রয়াত চাম্পালাল গিরক সাহিত্যর পাঠক আগ আসিল। আমার ঠারে আধুনিক কবিতার অগ্রদূত আগ আসিল। রাজ্যিক সাহিত্য পেনশন প্রাপক চাম্পালাল গিরকর অকাল প্রয়াণে আমার সাহিত্যর অপূরণীয় ক্ষতি অইল বুলিয়া নিংকরৌরি। নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার পক্ষৎত গভীর শোক করিয়ার বার গিরকর আত্মার চিরশান্তি কামনা করিয়ার।

ড. স্বপন কুমার সিংহ
মহাসচীব
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, কেন্দ্রীয় কমিটি
৪ জুলাই ২০২৪, শিলচর

শব্দ কবিতা বার কবির পৃথিবী পৃথিবী আকেইগ আসে যেগিরে কেন্দ্র করিয়া পৃথিবী জুরিয়া অনাদিকালেত্ত যে কাব্য মহাকাব্যর সৃষ্টি অর উতার কুন' কুনগই কবি মহাকবি বার বিশ্বকবি অইতারা যেতাই তানুর সৃষ্টিরে মানবতার পক্ষে বার দানবতার বিপক্ষে হ্যদিৎ সকৈব ঠার আহানল লালফামে লাগাদিয়া সার্বিক উন্নয়নে বৌদ্ধিক মহলে কাম করিয়া যিতারাগা উতারমা নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর লপুক ফারিদেসিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবি আগ কবি চাম্পালাল সিংহ গিরক হুদা দশহান কাব্যগ্রন্থ ফঙকরানির পিসে না ফঙকরা আঙ্কুশ কবিতা থয়া পেইরাক ২৫ জুনর রাতি মাত্র সত্তর বসর বয়সে দৌর খয়া পানাই নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদ, অসম দুঃখিত। মুঙেদে আহের দিন এতাত গিরকর কাব্য সাহিত্যই সমাজ বার কবির পৃথিবীগ সেয়া উন্নত কবিতার পৃথিবী আগ হংকরতে পাংলাক করে পারক এ খৌরাঙ থাইল।

শিবেন্দ্র সিংহ
সাধারণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, অসম
৩ জুলাই ২০২৪,শিলচর

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারর আধুনিক বার মরমী কবি চাম্পালাল সিংহ গিরক গেলগা ২৫শে জুন, ২০২৪ইং, মঙ্গলবার নিজর গর কচুধরমে (শিলচর, আসাম) ইহধাম এরাদেসে পৌহান হুনিয়া আমি ত্রিপুরাবাসী নিয়ামপারা মর্মাহত। গিরক সত্তরর দশকেত্ত দৌ'র খয়া পেয়া প্রায় য়াংখেই বসর ইমাঠারর লেপ্পা সেবারী আগর দায়িত্ব অকলৌকরে পালন করে গেলগা। এরে ঋণে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজ গিরকরাং চির ঋণী অয়া থাইতাঙাই। প্রায় আহৌ-য়াংখেই বসরর সাহিত্যর ইস্ফামে গিরকর দশহান শাতকরা কাব্যগ্রন্থ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইমাঠারর অমূল্য সম্পদ অয়া আ-জনম নাপালর ফিরালহান সাকয়া থাইতই। জনমর আম্পুরীত্ত লেইরার কলচাকরে খকরিয়া ইমাঠারর সেবাত নিজরে চানাপা কাতকরানির ঔনাপা মাটিকর খুত্তল আসাম সরকারে ২০২৩ সালে গিরকরে 'সাহিত্যিক সম্মান'র চিয়ৌপা কয়েতহান মুরগত পিদা দেসিল। গিরক আমার সাহিত্যর আত্মগরিমার লিকসৈগ, সেনারিকগ শৈনেই।

ঔ মহান আত্মা উগ অকালে জঙানিয়ে এ সমাজর সাহিত্যর লেইপাকে যে হুদালা লপুকগ হঙৈল উগ কুনোদিনৌ পুরণ নাইতই। আমি নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মহাসভা, ত্রিপুরার বারাদেত্ত সমাজ প্রাণ কবি গিরকর পূণ্য আত্মার চির শান্তি কামনা করিয়ার বার শোকাহত পরিবার-আত্মীয় পরিজনর তুল সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়ার।

মলয় সিংহ
সাধারণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, ত্রিপুরা

৪ জুলাই ২০২৪, কৈলাশহর

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে নাং পালসিল কবি-সাহিত্যিক চাম্পালাল সিংহ গিরক দৌর খয়া পাসেগা পৌহান পেয়া আমি মর্মাহত অসি। গিরক দৌ অনাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতর ডাঙর ক্ষতি আহান অইল বুলিয়া আমি নিংকরিয়ার। গিরকর বিদেহী আত্মাগর নিঙে শ্রদ্ধা বার শোক-সন্তপ্ত পরিবার-পরিজনর নিঙে সহমর্মিতা জানেয়ার।

প্রণব মুখার্জি
সাধারণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, কেন্দ্রীয় কমিটি

৪ জুলাই ২০২৪, পাচডালি

নুংশিপা কবি চাম্পালাল সিংহর অকাল প্রয়াণে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর অপূরণীয় ক্ষতি অইল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, কেন্দ্রীয় কমিটি দুঃখ প্রকাশ করের।

লালমোহন সিংহ
সাধারণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহীত্য পরিষদ, কেন্দ্রীয় কমিটি

৫ জুলাই ২০২৪, পাথারকান্দি

চাম্পালাল সিংহ সাধক কবি আগ। নিয়ামপারা কবি-সাহিত্যিক শিল্প-সাধনা করতেগা পুথিগত জ্ঞান অর্জন করিয়া চর্চা করতারা। কিন্তু চাম্পালাল গিরক জন্মগত প্রতিভাহানল কবিতা সাধনা-চর্চা করল। কবি-সাহিত্যিক এতার সাংসারিক জীবনর বিতরে নানান হিন-দুঃখ থার, অনেকগই এরে হিন-দুঃখ এতা সহ্য করে নুৱারিয়া সাহিত্যক্ষেত্রৎত দুরেই অয়া জিতারাগা কিন্তু চাম্পালাল কুনোদিন এসাদে সংসারর জামেলারাং হার না মানেসে। জবর দৃঢ় মানসিকতার অধিকারীগ আসিল। গিরকর দৌ অনাই আধুনিক কবিতার জগৎ এহানর জবর ক্ষতি অইল। মি নিংকরুরি, গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আধুনিক কবিতার ভগীরথ।

সমরেন্দ্র সিংহ বাবুল
কবি-অভিনেতা
সম্পাদক, ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘ, কাছার জিলা কমিটি, শিলচর

৫ জুলাই ২০২৪

কবি চাম্পালাল গিরক কবিতার রাজাগ। একাধারে কবি, সাহিত্যিক, বার বিশিষ্ট সমাজ দরদীগ আগ। গিরকে পইলা পইলা বাংলা ভাষাত সাহিত্য চর্চা করেসে। পিসেদে পণ্ডিত সেনারূপ অজার পথগ ইলয়া আমার ঠারে কবিতা ইকরিয়া গেসেগা। চাঞ্চল কবিতার ভাণ্ডার আগর গিরিগ। শেষ বয়সে গিরকরে সাহিত্যিক আগ হিসাবে সাহিত্যিক পেনশন সরকারে দিল উহানরকা সমাজ গর্ভিত। গিরকর বিয়োগে সাহিত্যর ভাণ্ডারগ নপইল পারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি হিংগালা বার হিংগালাবাসীর পক্ষৎত গিরকর আত্মার চিরশান্তি কামনা করিয়ার।

রঞ্জিত সিংহ
সাধারণ সম্পাদক
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি,

৬ জুলাই ২০২৪, হিংগালা

সম্পাদকীয়

কবি চাম্পালাল সিংহ, কবিতারকা জনম আহান কাৎকরেসিল ঠই আগ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতাচর্চার হাগহানর ইঙাল ঙাল তেরা আগ, এ মালেমে আর নেই। গেলগা ২৫ জুন ২০২৪ আমারে হাবিরে শোকসাগরে বাহুৱেয়া চিরদিনরকা বেলেগা গেলগা আরাক মালেম আহানাৎ। গিরকর বেলেয়া যানা এহানাৎ, যে হুদালা আহান যে শূণ্যতা আহান জরম অইল, এহান খকরিয়া সালনি আমার কাব্যসাহিত্যরকা চিলইতই কামহান। গিরক সত্তরর দশকেত্ত ইকরানি-অকরেসিল। দৌ অনার দিন পেয়া না জিরেয়া ইকরিয়া গেলগা। গিরক প্রথম বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্যপত্রিকাহান 'মাতামে'র সম্পাদকগ, পাংকালপা আধুনিক কবিগ, কাব্য-সমালোচকগ, হবা পাঠক আগ বার ব্যক্তিত্বসম্পন্ন দৃঢ়চেতা মানু আগ। কবি গিরক কতমাহ আগে আসাম সরকারর সাহিত্যিক পেনশনরকা নির্বাচিত অসিল। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান, জনম এহান লেইরার তুল লালফাম করিয়া, নীতি-আদর্শ চেৎকরে দরিয়া থয়া, জনমহানর লমইতেগা খানি হারৌ অনার দিন আহিল বুলতেই খাংতা অকালে দৌর খয়া পেইলগা।

গিরকর দৌ অনা এহান আমার সাহিত্যরকা ডাঙর পূরন-নাইব ক্ষতি আহান। কবিপক্ষর বর্তমান মারল এহান গিরকর নিঙে কাৎকরানি অইল। গিরকর স্মৃতি চিরদিন জিংতা অয়া থাক এ নিঙে হমা-ভক্তি কাৎরিয়ার।

প্রায় দশ বসর কবিপক্ষ নিকুলানি বন্ধ অয়া আসিল। এসাদে খাংতা ক' নিকালানির কুনো পরিকল্পনাউ নেয়সিল। কিন্তু বিশেষ কারণ আহানে বার আলথক কবিপক্ষ নিকালানি বুলিয়া লেপইলাং। পাঠক গিরিগিথানি। নলয়া হেইচাহান, আমার নুৱা কবিতাযাত্রা এহানাত লগে থাইক।

চাম্পালাল সিংহর কবিতা

জিনি সমেয় এহানাৎ

হাবিহানে বেলেয়া গেলাগা
চেয়ার টেবিলহানি আছি মৌন
শূন্যতা আহান

সৈন্যাস আহানে
পিড়ানি অকরলো মোরে
মি ডরপাউরি আপপানেই
জিনি!
খল খল আহে আহে
সমেয় এহা'ৎ আকফির আইলেতে।

(হাবিতাঔ ইতিহাস কাব্যগ্রন্থত্ত)

রাতির সুমুক্রুহান লালয়া আইলু

রাতির সুমুক্রুহান লালয়া আইলু,
লালয়া আইলু ইকাইতাপির চাক্কিরিক বনহান
ইঙাল ঙাল তেরাহাবিয়ে তলা তলা মিঙাল হিচে দিলাপথগদে।
কাঞ্চনবর্ণ ফিজেৎহান ফুরফুরেয়া আছে গারিগৎ মোর চেপনিরকা।

তেনুয়ারঙর দিনহানি!
হারৌপিয়ম আহারুহার ধূমেলহানাৎ
আধারহানতে আর না ডাহেদিয়ো।
ত্রিবেণীসঙ্গমে সালোছৎ হে অভিসারি মনহান
পিতৃপুরুষর পথ উগই পথগো
অন্য হাবি পথ নরকেদে গিয়া খামছেগাহান হারপেইস্‌।

মি লালয়া আইলু রাতির সুমুক্রহান
কাঞ্চনবর্ণ ফিজেৎহান ফুরফুরেয়া আছেতা
গারিগৎ মোর চেপনিরকা।
এবাকাতে মৃত্যুর উৎসবেই উজ্জীবন জীবনর।

(মি লালয়া আইলু রাতির সুমুক্রহান কাব্যগ্রন্থত্ত)

তেইর রূপহানর ভিতরে

তেইর রূপহানর ভিতরে ঘুম আহান দিলু।
শিল্পর বিভাৎ শিরিষকুসুমর গৎ
তেইর উরজ-কুসুমে শিল্প বিভাবরীর খৌরাংহানর সাদে
তপ দ্যুতিলো
যুদ্ধর মহিমারে-মহীয়ান করের।

তেই শিল্পরে কুটি কুটি করিয়া কিসাদে খেলাৎ
মত্ত অইরী মেরাক মেরাকে

প্রত্ন-তাত্ত্বিক ঘরানা আহান ঔবাকা তেইর মস্তিৎ
ঔবাকা মি প্রেমর ব্যাকরণর সূত্র অধ্যয়নে মগোন অউরি।
শ্বেত উপত্যকাহানাৎ কুনো দার্শনিক তত্ত্ব
থাইলতা-না-কিতা বুলিয়া যেবাকা মিল্লেঙ করৌরি
অগ্নিময় বৌ আহানে ঔবাকা মোরে বারি দেরগা আয়া
জ্বি বারো পানির পারস্পরিক সম্বন্ধহান
বিশ্লেষণ করানি ঔবাকা সহজ অর মোরাং
নির্মিতির শিল্প-রহস্য ঔবাকা যুদ্ধর মহনীয়তারেই
টাংখেই সেংকরে ফরকার।

(নৈশব্দ্যর বুকে মি চেতন সত্তা কাব্যগ্রন্থত্ত)

ঈশ্বরর য়ারি

নঙেই রাতিহান।
ঘাটহানর পারগৎ থায়া
ডাহৌরি ঈশ্বররে
তাপপ তাপপ

কুন আধারহানে হাপদেছে
সংসারহান
খাংতা প্রতীতি অইল— কার
ডিগল আতহানর কংলা স্পর্শ
গারিগৎ মোর।

ঈশ্বর তি বিদ্যুৎময়!
অনন্ত মরণেৎত দিয়র তিয়েই
উজ্জীবন!!

(অয়ামর পিছে শান্তিদ্বীপে কাব্যগ্রন্থত্ত)

হপনহান না টেইপাঙহান

নিশুপ রাতিহান
কুংগ আগই বাশিগো রহার
বাশিগোর রউহান ইলয়া যাউরিগা হাতে হাতে।

ঘাট আহানর পারগৎ ফৌ-অইলুগা গিয়া
কিসাদে করে বৌনেই

দেখ্খরি, বেয়াপা আগর লগে মুনি আগো
নিঘোর আধারহানাৎ

শ্রীকৃষ্ণ বারো রাধিকা?
তেই ডাহিরি, উঠরগো বেলিহান কাইল।।
(আলয়া আউরি মি ঘরে কাব্যগ্রন্তত্ত)

কবিতা

অসিত সিংহ

মাঙসেগা পথ উগরাংত

উরে সেনাখৈনাং দ্বিয় জারি
থাইনাগিত্ত উবা অয়া আসে জারি
নিক্কাকার ইঙাল ঙালে বেলি হমা দেনা
য়াত ঙাক্করিয়া সারাল সেন্দা পাহিয়ার আনা যানা
পথগর দ্বিয় বারাদে উদুখলর য়ারি অরেইতারা পারা,
তানুর হাদিফেরিয়া পথ এগৌ তিলনির খৌরাঙ মিটাত দুরেই
অয়া মাঙসেগা।

কি রৈদ কি বরন তানুর য়ারির লম নার,
কত না পালসে বানা প্রেমর যারি
হমাজির সালে না ককসে হিনর য়ারি
চিক বেলিটিকে মিচ্ছেল লেইফেত দিয়া নাপনির খৌরাঙ উতা
নুৱা পুরিজেলাশৌ আগয় লাসহান হিজেয়া দেসিলি খুন্টাসৌ উতা
এবুজৌ ফলিফলি অয়া আসে।

কিতাপারা দিন আহান পারলে
হারপেয়া আহিসগা
সাক্ষী অয়া আসি
সেনাখৈনাং উতারাংত মাঙসেগা পথ উগরাংত

আলথক অসে
প্রেমিক আগর য়ারি
সাঙ্গাল করানির য়ারি

পহেলি মুখার্জি
নাপসিলে জেবাকা তি

সিরিয়া পরেসিল লিকশৈ সুরিত থাপাকহান সাকয়া জেবাকা তি নাপসিলে,
সেয়াগ পরেসিল উবাকা মর দারিগত।

অন্তকপা হান !
গঙ দরিয়া চপকো উবাসিল তর গোধূলির বেলিগ।
রাঙসুরা বেলির মিঙাল গসিয়া সেঙ্করে অসিলু সেবারিগ,
ফুল, তুলসি, মন্ত্র, ধ্যান
কাতকরেসিলু হাবি তরাং।
অদ্ভূত পরাগ মিলনর পিসে জঙিয়া পরা এরে মি এগরে পঞ্চভূতে লিম মাঙনি পেয়া
বুকর বাতেদর বরন, বাঙ্গেদর রৈদ,
তরাং হে কাতকরেসিলু।

এহিমকা,
হিকানি মনাউরি গিরাজা,
ডাঙরিয়া সমর্পন কারে মাততারা !!

সুজিৎ সিংহ সুনা
আধারে পহর

আধারর গরগৎ নাদেহিয়া তোরে
থাউরি জুনাকরে চেয়া।
পিঠির খাটাঙেদে পলেয়া
মেইথংহানউ চানা নাদিয়া গুরেসিলে!

পাহিয়া পলি আকগউ নেয়সিলা
হাগহানউ অসিল আধার সেলপাকহান।
নেয়সিল তোর সুপ দিক দিশা!

রাতিকার সিঙ্গারেইর লগে
মোর য়ারৌ নেই।

বাসেয়া থাইতউ মি তোরে,
বিয়ানকার মলয়া বৌৱে।
রাঙিলা পহরে কঙালা ফাপে,
লগে করিয়া আনিয়া আহিস!
নুংশিপা লেহাউ ফুলর গৎহান।

কবি! না পাহুরতাঙাই তোরে

আদর্শর মরণ নেই

রসময় সিংহ

প্রাক্তন সভাপতি, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন

মানু এতা বাট্টি সময়কাল আহানল মালেম এহানাত জরম অইতারা। সিং মানুয়ে এ জনম এহানরে সমাজর, দেশর, দশর হকে কাৎকরতারা। আদর্শহীন, নীতিহীন মানু অশিক্ষিত অইলেউ মরানির আগেউ মরতারা, কিন্তু আদর্শবান মানু আগতে আকখুরুমেই মরের বার মরিয়াউ অমর অয়া থার।

কবি চাম্পালাল সিংহ আদর্শবান, প্রচার বিমুখ, নিয়াম নিরায় প্রকৃতির মানুগ। পাঠশালাত তামকরতেত্ত গিরকে ইমাঠারে কবিতা ইকরানি অকরেসিল। লেইরার তাড়ান্নায় অদ্দ ফুরতে পেয়াউ আমার সাহিত্যর বারনগৎ মরানির দিন পেয়া লেহাজুহা নেই কবিতার খুত্তল দিয়া গেলগা। গিরক প্রগতিবাদী বার রহস্যময় কবিগ। তার কবিতার থাকহান নিয়ামপারা উচ। গিরকর কুন কুন কবিতার বিতরে হমানির হৎনা করিয়াউ হমানি নুৰারেসু।

নংসাঙ দিন আগেকার ঘটনাহান। আমি দ্বিয়গি আমার গরে য়ারি দিয়া বহেসি। কথাত্ত কথাত গিরকরে আংকরলু, 'দাদা, অমুক কবিতা উহান পাকরিয়া নুঙেই আহান লাগিল, কিন্তু বিতরে হমানি নুৰারিয়া থাইলু। খানি হারপানি মনাউরি'। লগে লগে গিরকর জবাবহান, 'মি মাতে নুৰারতৌ'। পেইরাক জবাব এহানে মিয়ৌ থিতুবতু লাগিয়া তার বেদে চেয়া থাইলু। খানি আহান তুমিল অয়া মাতের, 'উহান তরে বুজেইতে গেলেগা লিখেসিলু মাতাম উহানর জগৎ উহানাত মরতা যানা লাগতৈ'। কবিতা কারে মাৎতারা উদিন হারপেইলু।

বামপন্থী আদর্শে বিশ্বাসী চাম্পালাল সিংহ গিরক নিয়ামপারা কবিতাত আলুয়া, কামিলার হিনদুক, লাংলার কথা নিয়াম লু করে তুলিয়া দরেসে।

চাম্পালাল সিংহ মরতা গুষ্ঠির বেয়কগ। চারিপুরুষ আগর বেইবুনি আহানর দারানালা। গিরকরেল মাতিলতা নিয়ামপারা আসে। সময়ে মাত্তৌ। তারেল মি গর্ব করৌরি। দাদা গিরকর নিঙে থাইল মর তেৎনেই শ্রদ্ধা বার হমা।

চাম্পালাল দা : মোর স্মৃতির পাতার পারেঙে পারেঙে

বাসবী সিংহ

অধ্যক্ষ, তিলক সিংহ সিনিয়র সেকেণ্ডারি স্কুল, শিলচর

গেলগা ২৬ জুলাই বিয়ান ফুৰেইতেই যেবাকা মি চাম্পালাল দার দৌ অনার পৌহান পেইলু ঔবাকা মোরতা গারিগ হাবি অসাড় করিয়া নিলগা। ফামহানাত্ত উঠানির আর শক্তি নেয়ইল। দাদার এসাদে মরণহান কল্পনার অতীত আসিল। এ জীবনে আর দাদার লগে দেহা নাইতই উহান খালকরিয়া বুকগ ফাটিয়া গেলগা। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বিখ্যাত বিশিষ্ট কবি আগর জীবন বর্তিগ নিবিয়া গেলগা। মোর মনে প্রশ্ন আহিল, কিয়া মানুর জীবনর আশা পুরানির আগে মরণ এহানর অমোঘ শক্তি তারে আসুলিয়া নেরগাতা? কিন্তু এহানেই মানুর জীবনর চরম সত্যহান।

মোর জীবনে মি দাদারে আদর্শ ব্যক্তিত্বগ বুলিয়া য়াকরেসুগ। চাম্পালাল দা অইলতাই বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ। রাজনীতি, সমাজ, সাহিত্য, ধর্ম হাবি ক্ষেত্রে তারতা নিয়ামপারা জ্ঞান আসিল। বার এসাদেউ মনে অইল যেমন কুনো সাবজেক্ট আহান নেই যেতা তা নাউ হারপাসে। যেবাকাই মোরতা কুনো বিষয়ে কনফিউসন অইল, দাদারাং আংকরিয়া হারপেইলুগা। তা অইলতাই আদর্শ শিক্ষক আগ। হুরকাং শৌএত্ত অকরিয়া হাবিরে অমাটিক হবা করে বাগা দিল ঔতার তুলনা নেই। আমারেউ হুরকাং অইতে বাগা দেসেগ। মোর দিদিগাসিয়ে মাতলা, 'আমার মাইতঙ্গ দা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর সাদে কবিতা ইকরেরগ'। মাইতঙ্গ দা মানে চাম্পালাল দা। এহান তার ঘরর নাঙহান।

ডাঙর অনার পিসেদে যেবাকা আমি গাঙে আইলাং ঔবাকাত্ত দাদার ইকরা কবিতা পাকরিয়া মি মিয়ামপারা আকৃষ্ট অইলু। মানুগ চেইতেতে অতি সামান্য, কিন্তু তার ভিতরগতে জ্ঞানর ভাণ্ডারগ। লেরিকহানেই তার ধ্যান-জ্ঞান। লেরিক ছাড়া তা আর কিত্তাউ না হারপার। আমার ঘরে 'দৈনিক যুগশঙ্খ' পূজা সংখ্যা হাবি চাম্পালাল দাই পাকরেরতা। পুরা পেপারহান না পাকরেসে পেয়া তা নাউ উঠতই। হঠাৎ কুনোদিন আয়া মাৎতই, 'বেবী, লেরিক কিতা আসেতা?' মিয়ৌ হারৌ অয়া ম্যাগাজিন কিতাকিতি বিসারেয়া দাদারে প্রায় দিয়া দিলু। তারে লেরিকর পকগ বুললে নিয়ামপারা চুনা অইতই। তানুর ঘরে কারেন্ট নেয়সিল ঔবাকা গিয়া দেখলুগা কুপি লেমগর মিঙালহানাৎ লেরিক পাকরিয়া বহেসে। তারাংত মি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়র লেখা হাবি উপন্যাস আনে আনে পাকরেসুতা। টিউশনি করিয়া এতা হাবি লেরিক এতা লসেতা দেহিয়া মি

আচানক অইলু। তার ঘরে হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য নাগই, বাংলা সাহিত্যর ভাণ্ডারগৌ বুজিয়া আসিল। কুপি লেমগর কালিত্ত লেরিক ঔতা কালা অইলেউ দাদায় হাবি লেরিক সিরিয়েল করিয়া থসে। মি যদিও সাহিত্যর ছাত্রীগ কিন্তু দাদার কুনানকগরৌ সমান নাউ অইতউ। দাদার লগে সাহিত্যর আলোচনা করানি বুললে মি নিয়ামপারা হারৌ অইলু। ভাষাজ্ঞান-ব্যাকরণ সম্পর্কে তার জ্ঞানহান অগাধ আসিল।

এমাটিক প্রতিভা সম্পন্ন কবি-সাহিত্যিক আগই জীবনে যেসাদে সংগ্রাম করিয়া গেসেগা ঔতা খালকরলে আচানক অয়ার। আর্থিক বারা উহান দুর্বল অইলেউ তা মানুরাং কুনোদিন আত না পাতেসে। টিউশনি করিয়া পরিবারহান চালেয়া লেরিক এতা হাবিও প্রকাশ করে পারেসে। কবি চাম্পালাল দার প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ দশহান। পইলাকার কাব্যগ্রন্থহান ‘প্রত্যয় বারো খৌরাঙ’। মি দাদার আকহান কবিতার লেরিক প্রকাশ করে দেসিলু বুলিয়া দাদা নিয়ামপারা হারৌ অসিল। কাব্যহানর নাঙহান ‘আলয়া আউরি মি ঘরে’। এহান দাদার ইকরা দশম কাব্যগ্রন্থহান। এরে গ্রন্থ এহানাত কবিতার ভাব, ভাষা, শব্দ হাবিতার সমন্বয়ে কবিতা অপূর্ব রূপে প্রকাশ পাসে। ‘শ্মশান’ কবিতাহান কতি শ্রুতিমাধুর্য অসে বুললে;

এরে এপেইৎ ইদুম হাগহানর তলে
আকদিন ঘুমজিয়া থাইতৌ
চিরদিনরকা
নিজরাং মি আংকরৌরি
কিয়া মি নাপাল করতৌতা
মোর জ্ঞান-বুদ্ধি প্রতিভালো?
কিয়া আত্মপ্রচারল
গইগ অইতৌতা?

হুত্তমেউ দাদা চিরদিনকারকা ঘুমজিয়া থাইল। আর নাউ উঠতই। কিন্তু কবিতার সৃষ্টিরমা তা আমার হাদিগত অমর অয়া থাইতই।

আজি চাম্পালাল দা যদি আর্থিকভাবে স্বচ্ছল অইলইস উতাইলে তা অগণিত লেরিক পাবলিশ করে পারলইস। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্যর ইতিহাসে আরাকৌ অবদান থয়া গেলগাইস।

চাম্পালাল দা হুত্তুমেউ পুণ্যাত্মাগ বার প্রতিভাবান কবিগ, যেগর ইকরা কবিতা পাঠকর অন্তরে চিরদিন গিঠিয়া থাইতই। বাংলার বিখ্যাত কবি নবীনচন্দ্র সেনর ভাষাত মাতানি য়াকরের—

সেই ধন্য নরকুলে, লোকে যারে নাহি ভুলে
মনের মন্দিরে নিত্য সেবে সর্বজন।

নিঙে-নিংশিঙে কবি চাম্পালাল সিংহ

আশুকান্তি সিংহ
রিসার্চ স্কলার, বেনারস হিন্দু ইউনিভার্সিটি

কবি অনা এহান মনেইলেই অরহান নাগে। মনেইলে হাব্বিয়েউ কবিতাতে ইকরতারা কিন্তু ইকরলেই হাব্বিহান কবি অনারতারা, কুনো কুনোগ কবি অইতারাতা। সমাজে লেখক-পাঠক হাবিরাংত পূর্ণরূপে স্বীকৃতি পেয়া কবির মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠা পাকুরা জাত কবির সংখ্যা হাব্বি সমাজেই নেহাৎ কম। আতে লেহারমা সংখ্যাহান থার বুলে পারিয়ার। আমার সমাজে কবি চম্পালাল সিংহ গিরক জাত কবি আগ। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর হাগহানাত ঙাল তেরা আগ। ডাঙরিয়া কবি চাম্পালাল গিরক খাঙতা করে এসাদে অকালে বেলেয়া যানা এহান সেইক্ষাতকরে হাগহানাত্ত ঙাল তেরা আগ জঙিয়া পরানির তুল্যহান ।এসাদে গিরকর অকাল প্রয়াণে আমার সাহিত্যর জগৎহানাত এরে শূণ্য অইল আসন এহান সহজে পূরণ অইব নিঙ নার।

ডাঙরিয়া কবি চাম্পালাল গিরকরে মি পয়লা উনা অছিলুতা যেবাকা স্কুলে তামকরুরি অউপেইত। অউবাকা মি চেংকুরি হাইস্কুলে ক্লাস ফাইভ-সিক্সে তামকরুরি সময়হান। অউ বয়সে কবিতার কুনোতাই হবাকরে উপো নারেসু সময়হান। ইমে পাঠ্যপুস্তকে সিলেবাসে আছিল কবিতা আহি জিপেয়া মুখস্থ করানির সময়হান। ক্লাসে মাস্টারগৈ বুঝাদেনারকা আলোচনা করেছিল অউতা অউলি জৌলি উপনির মতো অছিল সময়হান। মূলত বাংলা পাঠ্যবইর কবিতা, হিন্দি, অসমীয়া পাঠ্যবইর দুহান আহান কবিতা। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত ছাপা কবিতাতে অউবাকা পেয়াউ সুপকরে নাদেহেছু সময়হান। অউ সময়ত ডাঙরিয়া কবি চাম্পালাল গিরকে আমার স্কুলে আয়া ক্লাসে ক্লাসে হমেয়া আতে ইকরা কবিতার কাগজ বিলেইল অউহান নিংশিং অউরি। এমাটিক একিন অয়া গিরকে কাম এহান করলতা, বানা-নুংশিল তেমজেয়া বুঝেয়া আমার মানু সৌ হাবিরে ইমাঠারে কবিতা পাকরানিরকা, পারলে ইকরানিরকাউ উৎসাহিত করল, আমার ইমাঠারে কবিতা, আমার সাহিত্যর প্রতি সচেতন অনারকা গিরকে মনে-প্রাণে হৎনা এহান করলতা। গিরকর এমাটিক একিন হৎনা এহান দেহিয়া অউ সময়ত অবুঝ বয়সেউ মোর মন এহানাত গিরকর প্রতি অফুরন্ত বানা-নুংশি আহান, এমনউ গভীর শ্রদ্ধার ভাব আহান সৃষ্টি অছিল অউতা ভাষাত প্রকাশ করে নারতউ। উতার পিছ এহানাত হাতে হাতে ডাঙর অয়া আইতে গিরকর লগে সুসম্পর্ক আহান, সুদীর্ঘ পথ আগদে চলানির, সভা-সমিতিত সামিল অনা,

সময় সময়ে উনা অনা, সাহিত্যর আড্ডাত গিরকর সঙ্গ পেয়া ধন্য অনার অনেক অনেক স্মৃতি এবাকা আহিথমে আয়া বাহেরগা । বিশেষ করে কবি ব্রজেন্দ্র অজার আগমনে মেরাক মেরাকে কবি চম্পালাল গিরকর উপস্থিতিত সাহিত্যর আড্ডা, তর্ক-বিতর্ক, লাগা-লাগি, বানা-নুংশি মিশ্রিত শ্রদ্ধা ভাব, হৃদির কন্নুঙে য়মকরা মধুর স্মৃতি বিজরিত ইতিহাস আহান আহিথমে আয়া এবাকা সা সা করে বাহেরগা পারা ! ডাঙরিয়া কবি চাম্পালাল গিরক নিয়াম না টটরল, কিন্তু এমন এমন টপিক আকেইগত এমন এমন পয়েন্ট উত্থাপন করল অউতাত গিরকর গভীর অধ্যয়ন, প্রগাঢ় জ্ঞানর প্রকাশ পাছিল ।

আমার গাঙহান শঙ্করবস্তির মুঙর গাঙহান পূর্ব কচুধরমে গিরকর ঘর। টেঙারাগর গজে অতি সাধারণ ঘরসৌ আগত গিরকর সংসারহান। মেরাক মেরাকে গিরকর ঘরে উনা অনিত গেলেগা ডামে বয়া য়ারি-পরি, আড্ডা দিলাং। লেইরা বুলতে চরম লেইরা সংসারহান, আর্থিক অনটনে অভাবে গিরক জীবনভর সংসারর লালফাম করে গেলগা। কিন্তু গিরকর মনে অউতালো কুনো অনুসূচনা নেয়ছিল। বরং সাহিত্যকৃতির ক্ষেত্রে এরে লেইরাপা সংসারর লালফামর কারণে গিরকর আত্মিক উপলব্ধির মান অউহান নিয়ামপারা গভীর অছিল। গিরক বামপন্থী চিন্তা ধারাত, সাম্যবাদী আদর্শে অনুপ্রাণিত অছিল, আজীবন এরে আদর্শত্ত বিচ্যুত নাছিল এহানউ গিরকর জীবন সংগ্রামর উল্লেখযোগ্য দিক আহান। গিরকে আজীবন মহাসভার ফিরালহান লেম্পালে দিয়া উচকরে কাকরিয়া চলেছিল। কিন্তু সাহিত্য সৃষ্টি, কলা-কৃতির ক্ষেত্রে গিরকর দৃষ্টিভঙ্গি দলাদলি হাবিতার উর্ধ্বে অপারেছিল। মহাসভার একনিষ্ঠ মানুগ অনা সত্তেউ সাহিত্য সৃষ্টির ক্ষেত্রে কবিতাত্ত চিনকরে হাবিতাত ইকরা ইরির ক্ষেত্রে গিরকে ক্রিয়াপদে 'ছ' এগ ব্যবহার করল। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর লপুকগত 'স' বারো 'ছ' পন্থী লেখক দাপার খেইনা-খেইনি অবস্থান আহান চলিয়া আছে এহান আর আলাদা করে মাতিল দরকার নেইহান। কিন্তু হুত্তুমেউ সাহিত্যর উৎকৃষ্টতা বিচারে ক্রিয়াপদে 'স' বা 'ছ' মতোপার্থক্য এতা গৌণ বিষয়, এতারে প্রাধান্য দেনা থক নেই। ডাঙরিয়া কবি চাম্পালাল গিরকে এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছিল। দলাদলি হাবিতার উর্ধ্বে কবি গিরক আমার সমাজর হাবি মানুরাং আন্তরিক শ্রদ্ধার ফাম পেয়া, লু বানা-নুংশি, নিঙর-নিংশিঙর উচ ফাম আহানাত আসন পেয়া চিরদিন অমর অয়া থাইতই, আমার সাহিত্যর ইতিহাসে শাতছিল বর্তি আগ রূপে গিরকর কাব্যিক কলা-কৃতি ইঙাল অয়া থাইতই, দিনে দিনে গিরকর নাঙহান সমাজে আরাকউ ঙালইতই-পালইতই এহান সৈনেইহান।

চাম্পালাল কাকার নিঙে স্মৃতিতর্পণ আহান

কৃষ্ণকান্ত সিংহ
প্রকাশক, মাতামে প্রকাশনী

মোর পঞ্চাশ বসরর জীবনকাল এহানাত করি চাম্পালাল সিংহ কাকা গিরকর লগে বহু স্মৃতি জড়িত অয়া আসে। উতারমা নিয়াম অয়া আসেতাই তার রাজনৈতিক আদর্শহান। যেহান ইলয়া আজি মি মোর জনমহান কাটাউরি। আশির দশকে লোকেল সেল্ফ গভর্মেন্ট নির্বাচনে কাকা গিরক প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেসিল, ঔবাকা মি হুরকাং অসিলু। ক্লাস ফোর এ পাকরলু সময়হান। উবাকাত্ত মি কাকা গিরকর লগে লগে থাউরিগ। কাকা বামপন্থী রাজনৈতিক দল আহান সদস্যগ হিসাবে আমরণ আসিল। মি কনাক অইলেউ বামপন্থী রাজনীতির য়ারিপরি কাকাই মোর লগে দিল। রাজনীতি সচেতন অনার অনুপ্রেরণা মি কাকারাংত পাসিলু। কাকার য়ারি হুনতে হুনতে মি বাম রাজনীতিৎ আকৃষ্ট অসিলু। ১৯৯৩এ মি ডিগ্রিত তামকরতে মার্কসিজমর মেটেরিয়েলিস্টিক ইন্টারপ্রিটেশন বার ক্লাস স্ট্রাগোল উহান বুঝে নুৱারিয়া কাকারে আংকরলে, কাকাই মোরে বিষয় উহান সহজ করে বুঝা দেসিল। ঔহানরে পাথেয়হান করিয়া মি রাজনীতির হুরকাং কর্মী আগ হিসাবে আজি পেয়া কাম করিয়া যাউরিগা।

চাম্পালাল কাকা দৌ অনার আগেকার দিন উহান মাদানেদে তার লগে য়ারি দিয়া বহেসিলু। উদিন তা মোরে য়ারি আহান দেসিল। মাতেসিল, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বর্ণমালা আকতা আসে উনি। য়ারি উহান হুনিয়া মি দ্বি-ধারা অসিলু। য়ারিহান এসাদে— আমার গাঙে ১০০ বসর আগে ইশাল্পা আগ আসিল উনি। ইশাল্পা উগর করপেক আকতা আসিল উনি। ইশাল্পা উগর থার্ড জেনারেশনর মানু আগ দৌ অসিল উবাকা ঔ করপেক উতা রাঙ্গিরখাড়িহানাদে বেলা দেসিলা। কাকা কনাকতই লেরিকর পকগ। রাঙ্গিরখাড়িহানাদে করপেক উতা বাহিয়া জিতেগা দেহিয়া দুঃখ পেয়া করপেক উহানি তুলিয়া আনেসিল। করপেক উতাৎ দেহেসিল এলা বার আমার বর্ণমালা। ঔদিন তা পইলা বিশ্বাস করেসিল আমার ঠারর বর্ণমালা আসে য়ারি উহান, যেহান তা আগেকার মানুরাংত হুনেসিল।

চাম্পালাল কাকারে আকদিন মাতেসিলু, 'কাকা! আমার কবি-সাহিত্যিক এতাই যেতা ইকরতারা ঔতা তানু দুর্বোধ্য ঠারে না ইকরিয়া সহজে ইকরলে হবা। সহজ করিয়া ইকরলেতে আমি সাধারণ পাঠক এতাই উপ পারিয়ারনাই'। উদিন কাকাই

কুনো উত্তর না দিয়া মুক্তি দিয়া বেলেয়া গেলগা। কতদিন আগে, ঘটনা উহানর বহুবসর পিসেদে আকদিন কাকাই ঔ য়ারি উহানর প্রসঙ্গহান আসুলদিয়া মাতল, "মি কবিতা ইকরুরি উহান মোর ভাবনাহান। তি হারপানির চেষ্টা করলে কর, না করলে নাউ করি। উহান তোর বিষয়হান। মি কবিতা ইকরুরিতা আত্মপ্রচাররকা নাগই; মিতে মোর অনুভুতিহান ইকরিয়া প্রকাশ করুরিতা হুদ্দা"।

দৌ অইল দিন উহান রাতি সারে দশটার উপেইত কাকারে সিভিল হসপিটলে নিয়া গেসিলাগা। সিভিলে ICUত থসিলা। উপেইত গারিগর অবনতি অর উহান দেহিয়া অন্যপেইত নেনারকা ডাক্তরে মাতেসি। হসপিটলেত্ত মোর বেয়কে মোরে আংকরল, হার্ট কেয়ারে নিতাংগা না মেডিকেলএ। মি মাতলু, মেডিকেলে কার্ডিয় ডিপার্টমেন্টগ হবা। উপেই নেইগা। ঔপেইতৌ গিয়া কাকার চিকিৎসাহান সফল নাইল। ঔদিন রাতি ২.৩০টাৎ মেডিকেলেত্ত ঘরে আলইলা কাকার নিথর দেহাগল।

চাম্পালাল কাকা মোর জীবনর আদর্শগ। কাকার লগ পাসিলু এহানেই মোর জীবনর হাবিত্ত ডাঙর সৌভাগ্যহান। কাকার নিঙে মোর শ্রদ্ধাঞ্জলি কাৎকরুরি।

বানাপাসু যে কবিগরে : চাম্পালাল সিংহ

বিপ্লব সিংহ

এ মালেমে বিসারলু জিনি তরে
কবিতার তালে শব্দর জালে বন্দি করে
তবুও নুবারলু পানা
ডাহিয়া কঙালা সুরে ।
এ মালেমহান এরাইলু আজি
তরে বিসারতে নাপেয়া
নুবা মালেম আহান হংকরিং করে
জিনি তরে পানার সালে।

দশবসর পুরানা কথা আহান আজি আহিগত বাহিয়া জারগা। কবিসম্মেলন আহান শিলচর কলেজে জুগৎ করেসিহান। কবিতা হবা পেইতারা, বানা পেইতারা বেবুন উদিন কংক্রিটর পৃথিবীহান পিঠিৎ বেলেয়া কবিতার মোহ মায়াল নিজরে বান্দিয়া

পুলসিলা। উদিন পইলা এ যুগর নাংপাল্লা কবি চাম্পালাল সিংহ গিরকর তুল পরিচয়। স্টেজগত কবির লেংকরা কবিতাহান হুনিয়া মি বুরেসিলু তার কবিতার জগতে। এবাকাউ বুরিয়া আসু। থাইতউ আজীবন ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্টুডেন্টস্ এসোসিয়েসন, শিলচর বসরহান লেহে ম্যাগাজিন আহান 'নুৱা মিল্লেঙ' নিকাললাং যেহানর নাঙহান কবি চাম্পালাল সিংহর শব্দভাণ্ডারেত্ত আমি নেসিগাহান। 'নুৱা মিল্লেঙ'এ চাম্পালাল সিংহর কবিতা নুৱা প্রজন্মরে, নুৱা পথে আজিপেয়া নুৱা দিশা দেহুয়েয়া জারগা ।

উতার পিসেদে কবিপক্ষ লিটিল ম্যাগাজিনর আঙুলিগ দরিয়া কবির লগে দেহা দ্বি-তিনখুরুম। উপুগত্ত আমার অনুরোধে তা কবিতার ভাণ্ডারগ নিকালেয়া দেহুয়াসিল উদিন মি অনুভব করলু, তা হুত্তুমে কবিতারেই বানা পাসিল, কবিতার লগেই জিনা মনাসিল, কবিতারেই 'জিনি' মাতেসিল । 'জিনি' যেগরে পানার সালে তা আজীবন তপস্যা করিয়া গেলগা নিংশাহান এরাদেনি পেয়া।

'আলয়া আউরি মি ঘরে' কবিতার লেরিকহান এবাকাউ মরে কবি গিরকর লগে কানেক্ট করিয়া থসে । কবিতার মালেম আহান হংকরিয়া প্রজাপতিগ অলয়া তা বারে বারে আইতই এ ঘরগৎ যেগরে বানাপাসে এরাদে নারিয়া ।

আরাক দুনিয়াহানাত জিতেগা তার যাত্রাহান হবা অক, সুখময় অক। এপেই যেতা কাম করতউ বুলিয়া খালকরেসিল, উপেই পুরা করে পারক, নুৱা কবিতার বাগান আহান হংকরিয়া কবিতা রুৱানি অকরক। তা জিনিরে পেইতই, জিনির কথা উপেইত্ত আমারে হুনুৱেইতে । তার আত্মাগর চিরশান্তি কামনা করুরি।

চাম্পালাল সিংহ : কাব্যময় মানু আগ

কাঞ্চনবরণ সিংহ

১.

চাম্পালাল দা নেই। গেলগা ২৫ জুন কারেউ না বাগেয়া ইম্পানি অইল, মেহেরপুর লয়াত য়াংখেই বসরর গজে ইমারঠারর কবিতার ফিরালহান তুলিয়া দরেসিল নিঃসঙ্গতাপ্রিয় প্রচারবিমুখ কবি গিরক আগর হৃদিগর নিক্করনহান।

পৌ এহান হুনানির লগে লগে বুকগর বিতরগ অহ্নকপা দুঃখ আহানে জাপদানি অকরল, দিনহান নুঙেই-নানা আহানল লালয়া গেলগা। চাম্পালাল দা আসিলতাই মোর হৃদিগর কাদার মানু আগ। কবিতা ইকরানি অকরেসিলু প্রাক্-প্রস্তুতিপর্বর দিন উতাৎতই গিরকর কবিতার একনিষ্ঠ পাঠক আগ মি।

২.

আর কবির তুল চাম্পালাল দার কবিতার তফাৎ আহান আসিল। কবিতা আধুনিক অর যে রহস্যময়তার সালে উহান বিসারেয়া পানা য়াকরল চাম্পালাল দার কবিতাৎ। য়াংখেই বসর লাককরিয়া গিরকে ঔ রহস্যময়তা উহানরে লগে করিয়া কবিতা ইকরিয়া গেলগা, কবিতাল গর-জিনা করিয়া গেলগা। কবিতার তুল কবি গিরকর জিনাহান আসিলতাই প্রায় সাধনার পর্যায় আহানাৎ। যেতাই কবিতার সাধনা করতারা, শিল্পর চর্চা করতারা, লেইরাহান তানুর নিক্কাকার লগগ অয়া থার। চাম্পালাল দার ক্ষেত্রেউ এরে য়ারি এতার ব্যতিক্রম নেই। তেবৌ তা প্রখ্যাত বাংলা কবি সমর সেন অনা না মনেইল। আস্তা জনমহান লালয়া গেলগা। সাংসারিক সমস্যাই গিরকর কবিতাচর্চা এহানরে থেপ করে নুৱারেসে। কবিতাচর্চাৎত দুরেই করে নুৱারেসে।

১৯৭২ ইংরেজিৎ ক্লাস নাইনএ তামকরল উবাকা গিরকর পইলাকার কবিতাহান ছাপেসিল শিলঙেত্ত নিকুলেসিল 'পাঞ্চজন্য অর্জুনী' সাহিত্য পত্রিকাৎ। উতার পিসেদে ১৯৭৬ ইংরেজিৎ ফংকরেসিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর পইলাকার কাব্য পত্রহান 'মাতামে'। এতা ছাড়াউ গিরকে নানান পত্রপত্রিকাৎ নিয়মহান করে ইকরল। জীবন নেয়া। অসিল কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকর স্নেহধন্য কবি আগ।

এবাকা পেয়া দশহান কাব্যগ্রন্থ ফঙসে। হাবি আধুনিক কবিতারহানি। নিসর্গ প্রকৃতি, মানবতা, লোকায়ত ঐতিহ্য, সুচেতনা তিলকরিয়া হঙসিল গিরকর কবিতা। প্রচারবিমুখ কবি গিরকরে সস্তার জনপ্রিয়তার পিঠিৎ দাপদিতে কুনোদিন না দেহেসি। জীবনানন্দ দাশর বনলতা সেনর সাদে, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়র নীরার সাদে, গিরকেউ আমার কাব্যবিশ্বগৎ রচনা করেসিল রহস্যময় নারী চরিত্র আগ, যেগর নাঙ 'জিনি'।

১৯৮১ৎ ফঙসিল নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্টুডেন্টস ইউনিয়নর মুখপত্রহান মলয়ার মুখ্য সম্পাদকগ আসিল। ১৯৮৫ ইংরেজিৎ নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ আসাম রাজ্যিক কমিটি প্রতিষ্ঠিত অইলে গিরক ঔবাকাৎতই সাহিত্য পরিষদর তুল জড়িত আসিল। ২০০১ ইংরেজিৎ গুৱাহাটিৎত ফঙসিল বেয়াপার মাহানর পত্রিকাহান 'লেহাউনু'র সহ-সম্পাদকগ হিসাবে কাম করেসিল।

৩.

গিরকর তুল মোর পইলা পরিচয় কলেজে তামকরলু দিন উতাৎ। গিরকর কবিতার তুল পরিচয় অবশ্য লাহুল আগে। গিরকর কবিতা পাকরতে পাকরতে আকদিন হারপাসিলু অভয় কুমার সিংহ গিরকর ছদ্মনাংহান। অভয় কুমার সিংহর কবিতা উতাউ জবর রহস্যময়।

২০০৬এ আমি তিনগই তিলয়া কবিপক্ষ নিকাললাং। উহানাৎ অকরাগৎতই সংখ্যাহান লেহে আমার ইমারঠারর প্রধান কবি আকেইগির ইন্টারভিউ বা কবিতা ভাবনার য়ারি ছাপানির পরিকল্পনা করেসিলাং। পইলাকার সংখ্যাহানাৎ আসিল কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর মুণ্ডামুণ্ডিহান। দ্বিতীয় সংখ্যাত আসিল ত্রিপুরার কবি অমর সিংহরেল ক্রোড়পত্র আহান। বার তৃতীয় সংখ্যা উহানাত আসিলতাই চাম্পালাল দার কবিতা ভাবনাহান 'আকেইদিন'।

কবিপক্ষৎ চাম্পালাল দাই অতিথি সম্পাদকীয় আহান ইকরেসিল। কুনো ইকরা আহানাৎ চাম্পালাল দারে 'ঋষি-কবি' বুলিয়া মাতেসিলু বুলিয়া সমসাময়িক কালর কবি গিরক আগই মোরে কামহানকরে ফোন করিয়া মাতেসিল; ফেইসবুকে তোরে ব্লক করে দিলু। কবি চাম্পালাল সিংহরে বানাপানার শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তিহান আসিলতা উহান। পিসেদে দেহুরিতা হুদ্দা ফেইসবুকে নাগই, সাহিত্য সংগঠন আহানর রাজ্যিক কমিটিৎতৌ মরে নিকালানির বাইল করেসিল গিরকে। সফলৌ অসিল।

শিলচরে থানার সময় হাদি হাদিৎ চাম্পালাল দার গরে গেলুগা। দাদার তুল আড্ডা দেনার সুযোগ পেইলু। আলইতে আলইতে রাতি ১০ বাজিল। রাতি ১০ টাৎ ঔবাকা কুনো অটো নাউ পেইলাং। মি আকখুলা কইদিন হাবি উসাদে আকখুলাগই আইলু। প্রায় ৬ কিমি পথগ আটিয়া।

শিলচর এরে দেনার পিসেদে গিরকর লগে দেহা করানির সুযোগ কমইল। চাম্পালাল দার লগে মোর লমইলগা টটরানিহান স্মরণিকা আহানরে কেন্দ্র করিয়া। ২০২০এ ফঙসিল মহাসভার কেন্দ্রীয় অধিবেশনর স্মরণিকাহান সম্পাদনার দায়িত্বহান পালন করতেগা চাম্পালাল দা রাংত কবিতা আহান বিসারাসিলু। চাম্পালাল দার কবিতা ছাড়া এব্বাকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতা চিন্তা করে নুবারিয়ার।

গেলগা বসর ডিলকরে অইলেউ আসাম সরকারে সাহিত্য পেনশন দিয়া চাম্পালাল দারে সাহিত্যিক আগ হিসাবে সম্মানিত করেসিল। কিন্তু জনমহান যে ইমারঠাররকা কবিতা ইকরল ঔ সমাজ উহানাত্ত এরে পৌ এহান হুনিয়া সম্বর্ধনা দেনার, সম্মান জানানির, খানিপ্পারা সৌজন্যতাবোধ আমি নাউ দেখলাং। এহানর অপরাধবোধ এহানে মোরে তিলে তিলে হিন দিয়া আহের উদিনেত্ত। এরে হিন এহান আর না ককইতই, থায়া জিতইগা আজীবন। আমি কবি আগরে, গুণী আগরে প্রাপ্য মর্যাদা দেনা না হিকেসি এবুজো। ঔরে ডাঙর অনা উহান, ডাঙর হৃদির অধিকারী অনা উহান, আমি হুত্তুমেউ নাউ হিকেসি। কবি ! ক্ষমা করেদিস আমারে। আমি ক্ষমা বিসারেয়ার।

মানবতার পূজারী, সমাজহিতৈষী, আসাম সরকারর সাহিত্যিক স্বীকৃতিপ্রাপ্ত, সত্তরর দশকর বিশিষ্ট কবি, সম্পাদক, কাব্য-সমালোচক চাম্পালাল সিংহ নেয়নির হিন এহান আমারাং চিরদিন থায়া জিতইগা। গিরক নেয়নিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর হাকহানাৎত ইঙাল ঙাল তেরা আগ জগুিয়া পরিল পারা। গিরকর অভাব এহান কুনোদিন পূরণ নাইতই।

চাম্পালাল সিংহ : সাম্পা জীবনপঞ্জি

কবি চাম্পালাল সিংহ গিরকর জরম ৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৪ ইংরেজিৎ আসামর কাছাড় জিলার পূর্ব কচুধরম গাঙে। বাপক স্বর্গীয় সুরচন্দ্র সিংহ, মালক জ্যোতিলেই সিংহ। চেংকুড়ি বাগান হাইস্কুলেত্ত ১৯৭৪ এ গিরক মেট্রিক পাশ করিয়া জিসি কলেজে ভর্তি অসিল। গিরকর ঘর গিথানকর নাং শ্রীমতী ভানুমতী সিংহ। গিরকর আকখুলা মুনিসৌগ রাকেশ কুমার সিংহ। ভজন্তিপুরে চেংকুড়ি টি ই গার্লস্ এম ই স্কুলে (ভেঙ্গার অবস্থাত) শিক্ষকতা করল। গিরকে টিউশনি উহানরেউ জীবিকাহান হিসাবে গ্রহণ করেসিল। ২৫ জুন ২০২৪ এ গিরক দৌর খয়া পেইল।

পাচ পুরুষ আগে মণিপুরর থৌবালেত্ত গিরকর পূর্বপুরুষ চারিগ বেইবুনি আকসাটে সুরমা উপত্যকাৎ আহেসিলা। উতারমা মেহেরপুর লয়ার ধরম গাঙে আগ, বাংলাদেশর মৌলবীবাজার শ্রীপুর গাঙে আগ, বাকি আরাক দুগ কুমপেইত আসি উহানর হদিশ পানা নাসে।

ফঙসে কাব্যগ্রন্থ

১. প্রত্যয় বারো খৌরাঙ (আর্জুনী মণিপুরী প্রকাশনী ১৯৯০)
২. শাতক ঠইগৎ ফুল (আর্জুনী মণিপুরী প্রকাশনী ১৯৯০)
৩. ভয়ংকর হপন আহান (মাতামে প্রকাশনী ১৯৯২; অভয়কুমার সিংহর নাঙে মিনিসাইজ)
৪. হাবিতাও ইতিহাস (মাতামে প্রকাশনী ১৯৯৯)
৫. মি লালয়া আইলু রাতির সুমুদ্রহান (মাতামে প্রকাশনী ২০০৮)
৬. আদিগন্ত শব্দ তরঙ্গৎ (মাতামে প্রকাশনী ২০০৮)
৭. অয়ামর পিছে শান্তিদ্বীপে (মাতামে প্রকাশনী ২০০৯)
৮. নৈশব্দর বুকে মি চেতন সত্তা (মাতামে প্রকাশনী ২০১০)
৯. বুকগৎ রাসকেলির ধূন (২০১২)
১০. আলয়া আইলু মি ঘরে (গীতিস্বামী ফাউণ্ডেশন, শিলচর ২০১৯)

সাহিত্য বার সমাজকর্ম

১৯৭২ শিলঙেত্ত প্রকাশিত পাঞ্চজন্য অর্জুনী পত্রিকাৎ পইলা কবিতাহান 'বাহনা' ফংকরানি
১৯৭৬ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর পইলাকার কাব্যপত্রিকাহান 'মাতামে' সম্পাদনা
১৯৮২ নি.বি.ম. স্টুডেন্টস্ ইউনিয়নর মুখপত্র 'মলয়া'র মুখ্য সম্পাদক নিযুক্ত আসিল
১৯৮২ CPI(M) দলর সদস্য পদ পাসিল
১৯৮৫ নি. বি. ম. সাহিত্য পরিষদর আসাম রাজ্যিক কমিটির সদস্যগ অসিল
১৯৯০ পইলাকার কাব্যগ্রন্থহান 'প্রত্যয় বারো খৌরাঙ' প্রকাশ
১৯৯৬ কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকর প্রবর্তিত 'দিলীপ সিংহ স্মৃতি পুরস্কার' পাসিল
২০০১ গুবাহাটিৎত প্রকাশিত 'লেহাউনু' পত্রিকাহানর সহ-সম্পাদক নিযুক্ত অসিল
২০১৪ কচুধরমর প্রতিভা সঙ্ঘর ২৫ বসর পূর্তি উপলক্ষে প্রকাশিত 'স্মরণিকা' সম্পাদনা করেসিল
২০২৩ আসাম সরকাররাংত সাহিত্য কর্মর স্বীকৃতিস্বরূপ 'সাহিত্যিক পেনশন' পাসিল

POSTscript

Why I am a poet





Bishnupriya Manipuri poet, Champalal Sinha, traces the origins of his poetic consciousness



BRAJESWARI Rasikeshori
Aamaar dayaa karla naa
Aamaar sanger sangi sabaai gela
Aamaar jaowa hola naa....